

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

**Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.**

**Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова**
29.08.2025 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

ТАНЕЦ

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Танец » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ».

Музыкально -ритмические движения являются синтетическим видом деятельности , следовательно , программа « Танец », основанная на движениях под музыку , развивает и музыкальный слух , и двигательные способности , а также те психические процессы , которые лежат в их основе .

Танец способствует правильному физическому развитию детей , имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально -осознанному восприятию музыки , большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально - выразительных средств , пониманию музыкальных стилей и жанров .

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников , повышает дисциплину , чувства ответственности и товарищества .

Изучение предмета « Танец » тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», « Ритмика », « Народно -сценический танец ».

2. Срок реализации учебного предмета « Танец »

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения . Возраст обучающихся - 7-9 лет .

3. Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом

Образовательного учреждения на реализацию предмета , - 130 аудиторных часов .

Самостоятельная работа по учебному предмету « Танец » не предусмотрена .

Срок реализации учебного предмета « Танец» 2 года

Классы	1 класс	2 класс
Количество часов в неделю	2	2
Максимальная нагрузка по годам на аудиторные занятия	64	66
Количество часов (общее на 2 года) на аудиторные занятия		130
Консультации, количество часов в год	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут .

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика , его возможности , трудоспособность , эмоционально - психологические особенности .

5. Цель и задачи учебного предмета « Танец »

Цель:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков , необходимых для занятий классическим , народно -сценическим и историко-бытовым танцем , а также развитие творческих способностей детей .

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела , формирование фигуры и осанки , укрепление здоровья ;

- формирование выразительных движенческих навыков , умения легко и координировано танцевать , ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве ;
- развитие общей музыкальности ;
- коррекция эмоционально -психического состояния ;
- формирование конструктивного межличностного общения ; коммуникативной культуры ;
- формирование личностных качеств : силы , выносливости , смелости , воли , ловкости , трудолюбия , упорства и целеустремленности ;
- развитие творческих способностей детей ;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов ;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре , а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов .

6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- распределение учебного материала по годам обучения ;
- формы работы на уроках "Танец" ;
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

Данная программа приближена к традициям , опыту и методам обучения , сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств .

I год обучения

Раздел 1. Музыкально -танцевальные игры

- «Рассыпуха »
- «В мире животных »
- «Гуси у бабуси »
- «Волшебный остров »
- «Веселые человечки »
- «Гусеница »
- «Лесной оркестр »
- «Антошка »
- «Спят усталые игрушки »
- «Паровозик »
- «Эй , товарищ , больше жизни ...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино »
- «Лучики »
- «Светофор »
- «Часики »
- «Каблучок »

- «Песенка -чудесенка »
- «Ладушки »

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки »
- «Пиктограммы »
- «Эстафета полярных эмоций »
- «Актерская « пятиминутка »

Раздел 4. «Пространство и мы »

- «Красно -синие точки -флажки репетиционного зала »
- «Здравствуй , сцена !»
- «Рисуем собой танцевальный узор : круг , цепочка , линии , змейка , ручеек , ключ и другие орнаментальные фигуры »

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально -ритмического движения »
- «Музыка - первооснова в художественно -творческом развитии ребенка »
- «Музыкальные инструменты »
- «Музыка и танец »

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки »
- «Руки -эмоции »
- «Руки -позиции »
- «Руки импровизируют »

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха »
- «Калинка »
- В ритмах « Макарены »
- «Ручки »
- «Облачко »
- «Цветы для мамы »
- «В мире животных »
- «Колокольчики »
- «Лесные музыканты »
- «Ковбои »

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки »
- «Освоение простых хореографических рисунков -фигур »
- «Эпольманы корпуса »

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации »
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку »

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему »
- «Утренний туалет актера »

- «Предлагаемые обстоятельства -эмоции »
- «Актерская « пятиминутка »

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина »
- «Музыкальная лесенка : « ступеньки » - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения »
- «Музыка – помощница в сочинении танца »

2. Формы работы на уроках "Танец"

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - игры.

Уроки - фантазии

Уроки на образ.

Уроки - концерты.

Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков :

- знание основных элементов классического , народного танцев ;
- знание о массовой композиции , сценической площадке , рисунке танца , слаженности и культуре исполнения танца ;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы ;
- умение ориентироваться на сценической площадке ;
- умение самостоятельно создавать музыкально -двигательный образ ;
- владение различными танцевальными движениями , упражнениями на развитие физических данных ;
- навыки перестраиваться из одной фигуры в другую ;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса , ног , рук , головы ;
- навыки комбинирования движений ;
- навыки ансамблевого исполнения , сценической практики .

А также :

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно -сценического танца и элементарных хореографических средств ;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала , линейное , круговое построение , основные фигуры -рисунки танца , положения в парах и в массовых коллективных номерах ;
- умение определять характер музыки , менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей ;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен , хороводов ;
- навыки использования самостоятельности , силы воли , развивать их ;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска ;

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание .

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную аттестацию обучающихся :

Формы текущего контроля :

- творческий просмотр постановочных работ ;
- зачетные занятия , открытые уроки ;
- проверочные задания .

Формы промежуточной аттестации :

- контрольные уроки , зачеты , проводимые в виде творческих показов .

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам .

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (« хорошо »)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : неграмотно и невыразительно выполненное движение , слабая техническая подготовка , неумение анализировать свое исполнение , незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий , а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет » (с отметкой)	) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка , которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения .

В конце каждой четверти первого класса назначается **контрольный урок** с отметкой , на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу .

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

После 1 года обучения

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма ;
- уметь сознательно управлять своим телом ;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности , метроритма ;
- уметь различать характер музыкального материала, создавать образ;
- уметь работать в паре;

После 2 года обучения

- уметь координировать движения ;
- владеть , в достаточной степени , изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов .
- создавать разнохарактерные музыкальные образы по заданию;
- уметь работать в группе;
- уметь работать с предметами, активно их использовать при создании образа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности . Однако необходимо отметить , что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания» , а систематической работы , когда ученик от более простых заданий , связанных с передачей характера музыки в двигательно -ритмических упражнениях , постепенно переходит к более сложным , передающим стиль , характер танцев , развитие образа персонажа в сюжетных постановках .

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку , не допуская перенапряжения детей , не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями . В каждой группе танцев , предложенных для изучения в программе , даны несколько однотипных , что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий .

Широко могут быть использованы этюды , составленные самим педагогом . Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами , отражающими школьную жизнь , сказочные сюжеты , образы животных , птиц , явления природы .

Урок является основной формой учебного процесса . Урок характеризуется единством дидактической цели , объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся , определённой структурой , диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала . Как часть учебного процесса урок может содержать :

- организационный момент , восприятие , осознание и закрепление в памяти информации ;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности ;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём ;
- контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся .

При организации и проведении занятий по предмету « Танец » необходимо придерживаться следующих принципов :

- принципа сознательности и активности , который предусматривает , прежде всего , воспитание осмысленного овладения техникой танца ; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач ;
- принципа наглядности , который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов : личная демонстрация приемов , видео и фотоматериалы , словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности , который требует , чтобы перед учеником ставились посильные задачи . В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям . От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников , их возможностей в освоении конкретных элементов , оказание помощи в преодолении трудностей ;
- принцип систематичности , который предусматривает разучивание элементов , регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов , чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников .

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. « Микрокосмос ». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы : Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок »
4. Векерлен Ж. Б. « В лесу осел с кукушкой »
5. Глинка М. И. « Камаринская »
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс -фантазия
8. Глинка М. И. Опера « Руслан и Людмила »: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме « Пер Гюнт »: « Утро »
10. Григ Э. Норвежские танцы : Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов , танец эльфов ;
12. Дакен Л. « Кукушка »
13. Дворжак А. Славянские танцы : Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. « Кикимора », « Волшебное озеро », « Баба-Яга », «Музыкальная табакерка »
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада , 2 ч.
16. Моцарт В. Опера « Волшебная флейта »
17. Мусоргский М. « Картинки с выставки »
18. Прокофьев С. « Гадкий утенок »
19. Прокофьев С. « Детская музыка »
20. Прокофьев С. Балет « Золушка »: « Часы », « Фея Сирени »
21. Прокофьев С. Опера « Любовь к трем апельсинам »
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера -балет « Дитя и волшебство »
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский -Корсаков Н. Вступление к опере « Садко »
26. Римский -Корсаков Н. Вступление к опере « Снегурочка »; Марш царя Берендея
27. Римский -Корсаков Н. Опера « Сказка о царе Салтане »: « Три чуда », «Полет шмеля »
28. Римский -Корсаков Н. Симфоническая сюита « Шехеразада », 1 ч.

29. Россини Д. « Кошачий дуэт »
30. Сен -Санс К. « Карнавал животных »
31. Стравинский И. Балет « Петрушка »: « Русская »
32. Чайковский П. « Времена года »
33. Чайковский П. « Детские песни »
34. Чайковский П. « Детский альбом »
35. Чайковский П. Балет « Щелкунчик »: Марш
36. Чайковский П. И. Балет « Щелкунчик »: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада « Лесной царь »
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха »: « Охотник »
43. Шуберт Ф. Песня « Форель »
44. Шуман Р. « Альбом для юношества »: « Дед -Мороз »
45. Шуман Р. « Альбом для юношества »
46. Шуман Р. « Детские сцены »
47. Шуман Р. « Карнавал ».

VI. Описание материально -технических условий реализации предмета.

Театрально-концертный зал – 1:

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:

- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- CD- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:

- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,

- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1 шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1 шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Айламазян А.В. в ожидании танца. "Хореография.Танец." Русский печатный дом, 2018
2. Базарова Н.П., Азбука классического танца.Учебное пособие, Лань, 2019
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля « Санта Лючия » – М.: ООО « Век информации », 2009
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика . Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста . – 2-е изд ., испр . и доп . – СПб : ЛОИРО , 2000
5. Есаулов Е.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Лань, 2019

6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально -ритмическом развитии детей . – М., 1998
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца . – М., 1980
8. Лукьянова Е.А. "Дыхание в хореографии: учебное пособие", Лань, 2019
9. Меднис Н.В. Введение в классический танец. Лань, 2019
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать : Учебн . пособие для студ . учреждений сред . проф . образования . – М.: ООО «Век информации », 2009
11. Рамо П. Хореография. Танец. Лань, 2018
12. Холл . Д. Уроки танцев . Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл ; пер . с англ . Т.В. Сидориной . – М.: АСТ : Астрель , 2009
13. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу . Развитие художественно -творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии . Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области . - М.: « Один из лучших », 2008